

Seuraavaksi pyysin Paulaa ja Maijaa valitsemaan sellaiset kuvat, jotka he haluaisivat liittää kollaasiin. Lohdutin Maijaa tässä yhteydessä sanomalla, että hän ehtisi kyllä seuraavalla kerralla liittää loput kuvat. Kerroin, että he saavat itse päättää kuinka he asettavat valokuvat kollaasiin. Kerroin, että valokuvien kanssa voi työskennellä samalla tavalla kuin edellisillä ryhmäkerroilla he olivat työskennelleet tekstien ja maalauksen kanssa; liittää niitä yhteen. Toisaalta, näiden kolmen tekijän (valokuva, teksti ja maalaus) ei tarvitse olla yhteydessä toisiinsa. Kerroin, että he voisivat itse päättää kuinka asettavat valokuvat kollaasiin.

”Jokainen valokuva, joka henkilö ottaa tai säilyttää on myös osaltaan omakuva, eräänlainen ”peili jolla on muisti” (mirror with memory), viitaten (reflecting) niihin hetkiin tai ihmisiin jotka olivat tarpeeksi merkittäviä tuolloin ikuistettavaksi. Kollektiivisesti (collectively) nämä valokuvat tekevät näkyväksi jatkuvat tarinat henkilön elämässä, kuin visuaalisia jalanjälkiä jotka merkitsevät missä he ovat olleet (niin emotionaalisesti kuin fyysisestikin) sekä ehkä myös viestittäen (signaling) suuntaa johon he ovat seuraavaksi matkalla.” (Weiser 2001- 2005.)

IN ENGLISH:

The next thing that I asked Maija and Paula to do (my clients), was to choose the kind of pictures that they would like to add to collage. I was comforting Maija at his point by saying that she does have time to add the rest of the pictures on the group session. I told the that could decide themselves how they wnt to put the pictures into their collages. I told then that they could now work with the pictures the same way as they aorked with pianting and texts; add them together. On the other hand, these three things (pictures, text, painting) do not have to be in a connection with eachother.I told them that they can decide themselves how they wnt to add the pictures into a collage.

and then is your text

“Every snapshot a person takes or keeps is also a type of self-portrait, a kind of "mirror with memory" reflecting back those moments and people that were special enough to be frozen in time forever. Collectively, these photos make visible the ongoing stories of that person's life, serving as visual footprints marking where they have been (emotionally, as well as physically) and also perhaps signaling where they might next be heading. Even their reactions to postcards, magazine pictures, and snapshots taken by others can provide illuminating clues to their own inner life and its secrets.”

Kuva ystävästä istumassa sängyn reunalla vierailmassa Syömishäiriökeskuksessa. "**Tuki ja turva**", "**Ystävyys on kultaakin kalliimpaa**". Maija kertoi, että rakas ystävä oli tullut viikolla käymään hänen luonaan Syömishäiriökeskuksessa ja hän oli halunnut ottaa kuvan hänestä. Ystävä on ollut hänelle tukena ja turvana ja hän pitää ystävyyttä korkeassa arvossa.

Perhekuva jouluna. "**Rakkaus**". Maija liitti tämän kuvan omista kokoelmistaan. Maija kertoi, että perhe on hänelle myös tuki ja turva, ja että perheestä hän saa paljon rakkautta. Maija mietti, että perhe on ehkä liiankin tärkeä hänelle, koska itsenäistyminen ja kotoa irtaantuminen on hänelle vaikeaa ja pelottavaa.

"Henkilön perhealbumi ei ole vain kokoelma asioita jotka ovat merkinneet hänelle, mutta myös tarjoavat todisteen siitä on olemassa muita ihmisiä joille he ovat myös merkinneet. Samalla perhealbumi osoittaa albumin tekijän luonnollisen tukiverkon, ihmiset jotka rakastavat heitä vaikka henkilö ei sillä hetkellä pitäisikään heistä. Albumit ovat yleensä näyttävät perheet heidän parhaimmillaan, vihjaten hiljaa että "asiat ovat aina näin hyvin" (vaikka oikeat perhesuhteet harvoin ovat niin ideaaleja). Monella tavalla perhealbumi on heidän metaforinen kotinsa - ja myös samalla perusta heidän identiteetilleen. (Weiser 2001- 2005.)

IN ENGLISH:

A picture of a friend sitting on a bed as she is visiting client in a treatment place. "Tower of strength" and "Friendship is more valuable than gold". Maija told that her dear friend had come to visit her in treatment place and she wanted to take a picture of her. Friend has been a support and shelter for her and she values a friendship very highly.

A family picture on Christmas. "Love". Maija added this picture from her own collections. Maija told that family is also a tower of strength for her and that she gets a lot of love from her family. Maija was thinking, if family is a bit too important for her, because she finds becoming independent and leaving home difficult and scary.

Then I added you text

"A person's family album is not just a collection of what has mattered to them, but also provides tangible proof that there are other people to whom *they* have mattered, too. The pages also incidentally point out the album-maker's natural support group, people who love them even when they might not be liking them very much at that particular point in time. Albums are usually constructed to show families at their best, with the accompanying silent subtext that "things are always this way" (though real family relationships are rarely so ideal)."

Paulan valitsemat kuvat: Matkalla kotiin; kuva omista jaloista ja isästä ajamassa autoa.

"Kotimatalla". Paula kertoi, että hän otti tämän kuvan ollessaan matkalla lomalle kotiin. Kuvassa on isä, jonka Paula kertoi olevan "ehkä maailman tärkein ihminen" hänelle. Paulan jalat ovat kuvan reunassa, koska Paula halusi liittää osittaisen omakuvan.

"Kaikki luovia toimintoja käyttävät terapiamuodot (creative art therapies) perustuvat ajatukseen että sisäisen, aistikokemukseen perustuvan symbolisen representaation informaatio ja kokemus ovat aina paljon vähemmän vääristyneitä ja tyypistettyjä samasta aiheesta suullisesti kerrottuna voisi olla. Aina kun ihmisen luo tai tarkastelee piirroksia tai valokuvia (tai reagoi toisten ihmisten kuviin), he aina prosessoivat metaforisen kommunikoinnin kautta itsestään kumpuavaa tiedostamatonta tietoa."

(Weiser 2001- 2005.)

IN ENGLISH:

The pictures that Paula chose: On a way to home; a picture of her own feet and a dad driving a car.

"On a way to home". Paula told that she took this picture on when she was on her way to home for a vacation. There's a father in the picture and Paula told that her father is "probably the most important person "for her. Paula's legs are in the corner of the picture, because she also wanted to add a kind of self-picture. (Notice for Judy; Paula was sitting on a back-seat).

And then I added your text

All Creative Arts Therapies are based on the idea that symbolic representation of inner sensory-based information and experience will *always* be a lot less distorted or truncated than solely-verbal interpretations of such things can ever be. Thus each time people create or view drawings or photographs (or react to other people's images), they will always be simultaneously projecting unconscious information through metaphoric communication emerging from deep inside themselves.

Maijan valitsemat kuvat ja niihin liitetyt tekstit:

Maija oli pyytänyt hoitajaa ottamaan valokuvan hänestä. Maija liitti kuvan kollaasiin. Se oli hänelle hämmäntävä kokemus. Maija kertoi säikähtäneensä sitä kuinka laihalta hän näyttää, vaikka hänellä itsellään koko ajan ”elefanttimainen olo”.

Omakuvien avulla voidaan terapiatilanteessa käydä keskustelua liittyen asiakkaan käsitykseen omasta itsestään, identiteetistä, ulkonäöstä jne. Toisaalta, myös toisten ihmisten mielipiteet omakuvasta voi avata uusia näkökantoja asiakkaalle, suhteessa omaan itseensä ja minäkuvaan. Esimerkiksi anorexia nervosa -asiakkaalle voi olla hyödyksi saada palautetta omakuvasta; siitä miten asiakas itse näkee itsensä ja millaisena muut hänet näkevät (alipaino ja vääristynyt kehonkuva). (Weiser 2001- 2005.) Kädenjälki (vihreä). Maija painoi sen kollaasin oikealle puolelle omakuvan viereen ja kirjoitti kädenjäljen viereen "Minä itse". Maija halusi painaa kädenjäljen vihreällä, koska se symboloi hänelle kasvua ja hän itse elää murrosikää, "kasvun aikaa". Maija kertoi ihailevansa mummonsa ryppyisiä käsiä, koska niissä on jälkiä elämästä. Maija kertoi, että käsillä on hänelle suuri merkitys, koska ne ovat osa häntä ja kädet mahdollistavat monia toimintoja. Maija kertoi, että hän sijoitti kädenjäljen oikealle puolelle kollaasissa, koska oikealla puolella on häntä itseään kokevat asiat ja vasemmalla hänestä itsestään ulkopuoliset asiat (esim. perhe).

"Uuden alku, tilkkutäkki ja kärsivällisyyden kipeät silmukat" ja "Mahdollisuus ei lopu koskaan". Paula liitti näiden lauseiden viereen kaksi valokuvaa: toisessa hän istuu lapsuudenkodissaan. Hänen äitinsä otti kuvan kun Paulalla oli huono hetki: hän alkoi itkeä kotona, koska oli väsynyt taistelemaan anorexiaa vastaan. Paulalla on kuvassa sylissä "turvatäkki". Toisessa kuvassa on Paulan lempipaikka, oleskeluhuoneen sohva, missä istuessaan hänellä on tapana tehdä käsitöitä (silmukat viittaavat kutomiseen). "Omakuvat antavat sanattoman väylän itsetutkiskeluun, ne voivat olla paitsi eheyttäviä myös vahvistavia, mutta ne ovat samalla uhkaavimpia ja riskialttiimpia kuvia joille yksilö avaa tunteensa. Ja se on juuri se syy miksi omakuvat ovat niin nopeita ja vaikuttavia tekijöitä suhteessa syvään terapeuttiseen prosessiin ja tilanteeseen. Omakuva-tekniikat valokuvaterapiassa ovat turvallinen keino asiakkaille kohdata kiellettyjä tunteita ja hyväksyä heidän omia rajoituksiaan ja puolustusmekanismejaan turvallisissa määrissä. Omakuvat tarjoavat asiakkaille keinon erottaa ja tarkastella niitä osia itsestään joista he eivät ehkä pidä tai eivät halua olevan itsessään ja yrittää etsiä vaihtoehtoja".(Weiser 2001- 2005.)

IN ENGLISH:

The pictures Maija chose and the texts added to those pictures:

Maija had asked a personal in the treatment place to take a picture of her. Maija added the picture into a collage. It was a confusing experience for her. Maija told that she got a bit scared of her thinness in the picture, though she is constantly feeling that like “an elephant”.

With self-pictures can have a conversion in a therapy-situation about the clients conception about her(himself), identity, appearance etc. On the other hand, other people's opinions about her /him selfpicture can open new ways of seeing to a client about her/himself and self – image. For example it can be useful for a anorexia nervosa –client to get feedback about her/him self-picture; about the client's way of seeing her/himself and how other people see her/himself (underweight and distorted bodyimage).(Weiser 2001-2005.)

Hand print (green.). Maija printed that into a right side of collage and wrote next to it: "Me thyself". Maija wanted to print the hand in green, because it symbolized for her growth, and she live time of puberty, the time of growth. Maija told that she admires her grandmom's withered hands, because they have marks of life. Maija told that hands have a great meaning for her, because they are a part of her and they enable to do so many things. Maija told me that she put the handmark on the right side because on the right side of collage there are things that are connected to her and on the left side there are things that are outside of her (for example family).

"New beginning, patchwork and the aching stitches of patience an "The chance never ends". Paula added to these sentences two pictures; in the other picture she is sitting in a chair in her childhoodhome. Her mom took the picture when Paula had a bad moment: she started crying at home because she was tired of struggling against anorexia. In the picture she is holding a "safety-pillow"(comforter). In the other picture there is a Paula's favourite place in the treatment place: a sofa in the lounge, where she use to sit and do needlework. (Stiches are reflecting to knitting). *And then I added your text.* "Because self-portraits permit direct nonverbal self-confrontation, they can be not only validating and empowering, but also the most threatening and risky kinds of photos to open one's emotions to -- which is *precisely* the reason they are such quick and effective activators of deep process work in therapy situations.

Self-portrait PhotoTherapy techniques are a safe way for clients to meet denial head-on and probe their own limitations and defenses in carefully-managed amounts. Self-portraits provide a way for clients to differentiate themselves from the parts of themselves that they may not like or want, and try out alternatives (without other people having to know)."(Weiser 2001-2005)